

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Ивановский государственный политехнический университет"**

УТВЕРЖДАЮ

Директор института _____

_____ 2026 г.

История дизайна

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **ДКТ им.Н.Г.Мизоновой**

Учебный план 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Дизайн текстиля (для костюма)

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 64

в том числе:

аудиторные занятия 26

самостоятельная работа 38

Виды контроля в семестрах:

зачет, 7 семестр

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	7		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	14	14	14	14
Практические	12	12	12	12
Итого ауд.	26	26	26	26
Контактная работа	26	26	26	26
Сам. работа	38	38	38	38
Часы на контроль				
Итого	64	64	64	64

Программу составил(и):

Демьяненко К.М., ст.преподаватель, _____

Рецензент(ы):

Сурикова О.В., доцент, _____

Рабочая программа дисциплины

История дизайна

Разработана в соответствии с ФГОС ВО

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля. Утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. N 1005

составлена на основании учебного плана

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

утвержденного ученым советом вуза от 26.03.2026 протокол №6

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

ДКТ им.Н.Г.Мизоновой

Зав. кафедрой Сурикова О.В. _____

Согласовано

Зав. выпускающей кафедрой ДКТ им.Н.Г.Мизоновой Сурикова О.В. _____

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Цели:	- знакомство с историей становления и развития дизайна как творческого метода XX века и составного элемента системы промышленного производства; - формирование профессиональных мировоззренческих установок будущих дизайнеров.
Задачи:	Теоретические задачи: - дать целостное представление об истории развития отечественного и зарубежного дизайна; - освоить понимание специфики дизайна как творческой человеческой деятельности, теорию видов и стилей в дизайне; - ознакомить с художественными достижениями – конкретными произведениями и мастерами дизайна, художественными школами и явлениями; - сформировать у студентов основы художественного мышления; Практические задачи: - формирование у студентов навыков публичного обсуждения и критического анализа различных аспектов дизайна; - приобретение навыков анализа и обсуждения различных явлений дизайна с точки зрения его духовной, эстетической и художественной ценности; - приобретение навыков применения полученных знаний и умений в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.03.15
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Дисциплина «История дизайна» является вариативной дисциплиной профессионального цикла ООП ВО. Дисциплина имеет предшествующие связи с дисциплинами: История моды и стиля, История России, Философия, История искусства, Презентационные технологии арт-проекта, Рисунок, Живопись, Общая композиция, Архитектоника объемных структур, Художественное моделирование костюма, Иностранный язык, а также учебными практиками.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
	Знания, полученные в ходе изучения дисциплины «История дизайна» будут использованы в выпускной квалификационной работе.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ОПК-1:Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ОПК-1.1. Владеет искусствоведческой, исторической, дизайнерской, архитектурной терминологией	
ОПК-1.2. Способен работать со специальной литературой	
ОПК-1.3. Способен к саморазвитию в будущей творческой деятельности	
ОПК-1.4. Обладает культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации	
ОПК-1.5. Способен анализировать произведения художественной культуры, выявлять их характерные особенности, проводить их классификацию и периодизацию	
ОПК-1.7. Владеет принципами и приемами проектирования, основанными на знаниях и опыте работы предыдущих поколений	
ОПК-1.8. Обладает знаниями проблем, стоящих перед современным отечественным дизайном	
ОПК-2:Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях	
ОПК-2.1. Способен изучать справочную и научно-техническую информацию в области профессиональной деятельности	
ОПК-2.2. Способен изучать отечественный и зарубежный опыт в области профессиональной деятельности	
ОПК-2.3. Понимает современные проблемы научно-технического развития отрасли	
ПК-5:Способен обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий	
ПК-5.1. Анализ и обобщение информации	
ПК-5.2. Составление отчетов по результатам выполнения художественных проектов	
В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- теоретические основы, основные понятия и логику развития дизайна, а именно: - определение дизайна; - появление проблематики дизайна; - особенности дизайна в странах Восточной Европы, Америки; - особенности развития отечественного дизайна; - становление дизайна на разных исторических этапах развития общества.

Уметь:	- анализировать достижения предыдущих периодов и сопоставлять их возможности с сегодняшними проблемами; - использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности; - практически использовать особенности отечественного художественного конструирования в дальнейшей профессиональной деятельности.
Владеть:	- принципами приемов проектирования, основанными на знаниях опыта работы предыдущих поколений; - знаниями проблем, стоящих перед современным отечественным дизайном; - представлениями о современных средствах дизайнерского проектирования современного дизайна.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
Раздел 1. Дизайн как вид проектно-художественной деятельности. Начало дизайна. Понятие дизайна. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. Виды современной дизайнерской деятельности. Объемно-графические средства моделирования объектов дизайна. Эргономика как основа проектирования в дизайне. Мода и художественный стиль в дизайне. Первые орудия труда человека. Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники. Промышленная революция в Европе; научно-технические открытия и изобретения конца XVII - начала XIX века; техника как искусство; первые всемирные промышленные выставки. Первые теории дизайна. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX веков.			
/Лек/	7	3	
/Пр/	7	2	
/СР/	7	5	
Раздел 2. Поиск нового формообразования в начале XX века. Первые школы дизайна. Модерн; поиск нового стиля в Европе. Ранний американский функционализм; Чикагская архитектурная школа. Первые идеи функционализма; Германский Веркбунд. Художественный авангард в Европе начала XX века; группа Де-Стиль. Архитектурно-художественное творчество в Советской России; производственное искусство. Баухауз 1919-1933; новые педагогические принципы; мастера. ВХУТЕМАС; подготовка художников-инженеров (1920-1930).			
/Лек/	7	3	
/Пр/	7	3	
/СР/	7	4	
Раздел 3. Дизайн в предвоенную и послевоенную эпоху. Европа после первой мировой войны. От функционализма к Арт-Деко. Американский дизайн в период всемирной депрессии; стримлайн. Германия - возрождение функционализма. Итальянское экономическое чудо; стиль Оливетти. Скандинавский дизайн.			
/Лек/	7	3	
/Пр/	7	3	
/СР/	7	9	
Раздел 4. Дизайн 60-х и альтернативный дизайн 70-х. Дизайн-утопии. Неофункционализм. Ульмская школа дизайна. Стиль Браун. Поп-дизайн. Альтернативный дизайн; эксперименты с антидизайном. Алхимия: ре-дизайн.			
/Лек/	7	3	
/Пр/	7	2	
/СР/	7	10	
Раздел 5. Дизайн постиндустриального общества и технологии будущего. Постмодерн. Арт-дизайн. Мемфис: новый дизайн. Хай-тек - стиль высоких технологий. Миниатюризация; исчезновение предметов; фирма Сони. Минимализм; Марио Ботта, Штефан Веверка. Дизайн и экология; городские ландшафты. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры. Новые формы дизайна в условиях постиндустриального общества; веб-дизайн; виртуальный дизайн.			
/Лек/	7	2	
/Пр/	7	2	
/СР/	7	10	
/За/	7	0	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В рамках внутренней системы оценки качества подготовки для текущего контроля и промежуточной аттестации в университете применяется балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся (очной формы обучения). При реализации различных видов учебной работы (теоретической и практической) широкое применение имеют активные и интерактивные формы проведения занятий (показ презентационных слайдов, видео – фильмы, видео уроки, иллюстративная художественная литература). Такие формы занятий идут в сочетании с внеаудиторной работой (посещение художественных выставок, библиотек, экскурсии на предприятия, площадки реализации продукции – магазины, ярмарки и т.д.) с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, производящими текстильные изделия и одежду, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов

в области искусства костюма и индустрии моды.

Эти мероприятия необходимы для формирования полноценной художественной личности и создания у студентов творческой базы для системного проектного мышления.

При чтении лекций используется объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения учебной информации.

При проведении лабораторных занятий используется разбор конкретных творческих задач с их поэтапным творческим решением, диспуты, дискуссии.

Для проведения аудиторной и внеаудиторной контактной работы используются технологии видеоконференцсвязи.

Для проведения всех видов занятий используется электронная информационно-образовательная среда вуза.

В соответствии с программой стратегического развития Университета при изучении дисциплины «История дизайна» предусмотрено участие обучающихся в проектной деятельности, основной целью которой является самостоятельное приобретение знаний в процессе решения практических междисциплинарных задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Оценка успеваемости обучающихся по дисциплине «История Дизайна» формируется в течение семестра с учетом текущего контроля знаний и промежуточной аттестации по 100-балльной шкале.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, лабораторных работ. Обучающиеся выполняют индивидуальные задания, творческие проекты, исследования, обучающиеся готовят публичные выступления с докладами по выбранным темам, проходят экспресс-собеседование по изученному материалу. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме просмотра творческих проектных работ (эскизов костюма, авторских кроков) созданных по всем пройденным темам. Просмотр творческих студенческих работ, сопровождается рассказом автора об основных особенностях изученных периодов. Каждым студентом готовится глубокое исследование одного пройденного периода и публичное выступление с подготовленной информацией и визуализацией материала. По итогам занятий студент проходит экспресс-собеседование, которое включает в себя весь пройденный материал.

Текущая работа обучающегося в семестре суммарно оценивается максимум в 50 баллов, при этом учитывается, в том числе, регулярность посещения занятий, выполнение запланированных образовательных мероприятий, а также индивидуальные достижения.

ФОС по дисциплине представлен в ПРИЛОЖЕНИИ к РПД.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1 Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л1.1	Лаврентьев А.Н.	История дизайна: Учебное пособие. , ,	М.: Гардарики, 2007,
Л1.2	Ковешникова Н.А.	Дизайн: история и теория: учебник для вузов , ,	М.: Омега-Л, 2006
Л1.3	Михайлов С.М, Михайлова А.С.	История дизайна. Краткий курс: Учеб. для вузов, ,	Москва: Союз Дизайнеров России, 2004,
Л1.4	Михайлов С.М.	История дизайна. Том 1, 2: Учеб. для вузов, ,	Москва: Союз Дизайнеров России, 2004,
Л1.5	Рунге В.Ф.	История дизайна, науки и техники. Т.1, Т.2, ,	М.: Архитектура-С, 2006-2007,
Л1.6	Хеллер С., Чваст С.	Эволюция графических стилей: от викторианской эпохи до нового века, ,	М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2016,
Л1.7	Михайлов СМ., Кулеева Л.М.	Основы дизайна: учеб. для вузов / Под ред. С.М.Михайлова. - 2-е изд., перераб. и доп., ,	М: Союз Дизайнеров России, 2002,

7.1.2 Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л2.1	Глазычев В.О.	Дизайн как он есть	М.: Европа, 2006 ,
Л2.2	Филл Ш., Филл П.	История дизайна	КоЛибри, 2014 ,
Л2.3	Степучев Р.А.	Практикум по художественному проектированию костюма, ,	М.: МГТУ им. А.Н.Косыгина, 2001,
Л2.4	Каплан Р.	С помощью дизайна, ,	М.: Изд-во Артемия Лебедева, 2014,
Л2.5	Степучев Р.А.	Костюмографика, ,	М.: МГТУ им. А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», 2003,
Л2.6		Архитектура ВХУТЕМАС: Работа архитектурного факультета ВХУТЕМАСа 1920—1927/Ред., предисл. П. И. Новицкий, ,	М., 1927,
Л2.7	Степучев Р.А.	Стилистика костюма, ,	М.: МГТУ им. А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», 2005,

Л2.8	Козлова Т.В., Белько Т.В.	Костюм и бионика. Учебное пособие для вузов, ,	М.: МГТУ им. А.Н.Косыгина, 2007,
Л2.9	Хан-Магомедов С.О.	ВХУТЕМАС, ,	М.: Ладья, 2000,

7.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

E-learning Портал электронного образования ИВГПУ: <https://moodle.ivgpu.ru/>

7.3. Информационное обеспечение дисциплины

7.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

	Microsoft PowerPoint CorelDRAW Adobe Photoshop Adobe Illustrator ACDSee
--	---

7.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

7.3.2.1	ЭБС издательства "Лань", https://e.lanbook.com/
7.3.2.2	Электронная библиотека ИВГПУ, https://lib.ivgpu.ru/
7.3.2.3	ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн", https://biblioclub.ru
7.3.2.4	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам", http://window.edu.ru/window/catalog

8. МТО (ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ)

Кабинет по художественному проектированию костюма

Научно-исследовательское оборудование ИКТ ИВГПУ - компьютеры, сканеры, принтеры, проектор.

Читальные залы библиотек, научный, художественный отделы – литература.

Помещение для самостоятельной работы (310) обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Режим и характер учебной работы тесно связан с творческой самореализацией студента и его индивидуальным творческим подходом к выполнению поставленной задачи. В процессе работы нужно в зависимости от сложности и трудоемкости проекта корректировать объем и сроки выполнения работ, составлять индивидуальный график для каждого студента-художника.

10. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Преподавание дисциплины должно учитывать особенности познавательной деятельности и личностной особенности обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов (по возможности на лекциях, семинарах, лабораторных работах и т.д.). Учет особенностей обучающихся с инвалидностью в полной мере проявляется на предусмотренных для таких обучающихся индивидуальных консультациях по дисциплине.

Необходимо во время преподавания в общей группе учитывать реальные возможности лиц с ОВЗ и инвалидов. Коррекция методики преподавания для данной группы лиц возможна на индивидуальных занятиях. Преподаватель должен учитывать физиологические особенности обучаемого и разработать рекомендации и приемы выполнения поставленной задачи индивидуально. Возможен подбор индивидуального задания с коррекцией уровня сложности выполняемого задания.

Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Необходимо учитывать тот факт, что обучающиеся не всегда имеют физическую возможность посещать занятия. Поэтому целесообразно разрабатывать дистанционную информационную поддержку процесса обучения. Таким средством могут являться обучающие компьютерные фильмы по данной дисциплине, презентации, которые обучающийся может просматривать дома в комфортной среде и без лимита времени.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При проведении занятий в компьютерных лабораториях целесообразно использовать проектор для наиболее удобного размещения обучающегося с ОВЗ при изложении материала занятия.